

Wiadomości

Poniedziałek, 27 maja 2019

Koncert i promocja płyty "Per Due Donne Mezzo & Soprano"

Arie i duety operowe zaśpiewają: Katarzyna Oleś - Blacha oraz Monika Korybalska. Na fortepianie zagra Olga Tsymbaluk.

Katarzyna Oleś - Blacha i Monika Korybalska - WYJĄTKOWY DUET - czyli pedagog krakowskiej Akademii Muzycznej i studentka tejże uczelni. Dwie cenione śpiewaczki i koleżanki, które wpadły na pomysł recitalu złożonego ze znanych duetów operowych na sopran i mezzosopran. We wrześniu 2016 przygotowany program został przedstawiony na koncercie w Operze Krakowskiej i nagrany na płytę „Per due donne”, na której usłyszymy m.in. Mozarta, Rossiniego, Belliniego, Richarda Straussa. Katarzyna Oleś-Blacha i Monika Korybalska, dzięki swej interpretacji, wydobywają walory tej muzyki. Ich głosy, o zróżnicowanej barwie, ciekawie współbrzmia, czasem „rywalizują”. Efektownie wypadają też we fragmentach solowych. Najlepiej przekonać się osobiście uczestnicząc w niedzielnym koncercie, podczas którego będzie można zakupić wspomnianą płytę.

Katarzyna Oleś - Blacha mieszka obecnie w Mietniowie. Śpiewa sopranem koloraturowym. Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie, pedagog tej uczelni. Kunst wokalny doskonaliła podczas kursów mistrzowskich i interpretacyjnych u tak znamienitych śpiewaków jak Lioba Braun, Christian Elssner, Paul Esswood, Ryszard Karczykowski, Anne Raynolds.

Jest solistką Opery Krakowskiej, gdzie debiutowała w 2001 r. partią Królowej Nocy w „Czarodziejskim flecie” Mozarta. Jej najistotniejsze w dorobku artystycznym role to m.in. Despina w „Cosi Fan Tutte” Mozarta, Olimpia w „Opowieściach Hoffmanna” Offenbacha, Norina w „Don Pasquale” Donizettiego, Adina w „Napoju miłosnym” Donizettiego, Hanna w „Starszym dworze” Moniuszki.

Współpracuje także z Operą Nova w Bydgoszczy, Operą na Zamku w Szczecinie, Operą Bałtycką w Gdańsku, Teatrem Muzycznym w Lublinie, Operą Śląską w Bytomiu, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Teatrem Wielkim w Łodzi.

W kręgu zainteresowań śpiewaczki znajduje się również muzyka oratoryjno-kantatowa oraz kameralna. Gościła w wielu filharmoniach oraz salach koncertowych kraju i zagranicą, wykonując dzieła Bacha, Purcella, Haendla, Mozarta, Orffa. Na szczególne wyróżnienie zasługują jej interpretacje pieśni Schuberta, Liszta, R. Straussa, Rachmaninowa, Szymanowskiego, Strawińskiego. O wszechstronności wokalistki świadczy również fakt, iż

chętnie wykonuje utwory współczesnych kompozytorów, a także muzykę gospel i negro spirituals.