

Sztuka Jana Bukowskiego w Wieliczce

Podczas spotkania zostanie zaprezentowana twórczość Jana Bukowskiego, malarza i grafika, najwybitniejszego obok Stanisława Wyspiańskiego i Józefa Mehoffera przedstawiciela młodopolskiej szkoły zdobnictwa artystycznego, który zaprojektował dekorację malarską w kościele oo. Reformatów w Wieliczce. O autorze oraz jego twórczości opowiedzą prof. dr hab. Piotr de Bończa Bukowski oraz dr med. Tadeusz Łyczakowski. Spotkanie poprowadzi dr Paweł Zarychta.

Wydarzeniu towarzyszyć będzie otwarcie wystawy „Sztuka Jana Bukowskiego w Wieliczce” ukazującej polichromie zdobiące wnętrze Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej Księżnej Wieliczki. Wystawę fotografii autorstwa dr. med. Tadeusza Łyczakowskiego można będzie oglądać w Mediatece do końca lutego.

Jan Bukowski (1873-1943) to autor licznych polichromii w kościołach i świeckich gmachach publicznych Małopolski oraz poza jej obrębem, tworzył również projekty witraży, mebli, dekoracji wnętrz mieszkalnych, książek, plakatów i ekslibrisów.

Uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich dekoratorów wnętrz sakralnych. Łączył ikonografię chrześcijańską i patriotyczną ze stylizowanymi dekoracjami roślinnymi (często nawiązującymi do sztuki ludowej) i wzorami geometrycznymi. Do jego najbardziej znanych realizacji należą polichromie w kościołach w Skrzyszowie (1907), św. Józefa w Krakowie (1913), Najświętszego Serca Pana Jezusa w Krakowie (1914-1918), NMP i św. Wacława w Mogile (1918-1919), w Domku Loretańskim przy klasztorze oo. Kapucynów w Krakowie (1925), w kaplicy Przemienienia Pańskiego w krakowskim Kościele Mariackim (1928) oraz w Katedrze Narodzenia NMP w Sandomierzu (1938-1940).

Jan Bukowski zaprojektował również dekorację malarską w kościele oo. Reformatów w Wieliczce (1928), zawierającą obok motywów roślinnych i geometrycznych także symbole chrześcijańskie i scenę stygmatyzacji św. Franciszka. Spod jego ręki wyszły projekty witraży do Domu Pod Stańczykiem w Krakowie oraz wielu kościołów, m. in. w Krakowie, Szczyrzycu, Łańcucie i Sosnowcu.

Artysta jest także autorem okładek oraz układu i kompozycji wielu książek, uchodzących za największe osiągnięcia sztuki typograficznej Młodej Polski (wśród nich są np. Echa Leśne Stefana Żeromskiego i Jasełka Marii Konopnickiej). W Pałacu Wielopolskich w Krakowie na podstawie projektu Jana Bukowskiego wykonano m. in. polichromie stropu drewnianego sali obrad, dekoracje w Korytarzu Prezydenckim i meble w biurze Prezydenta Miasta Krakowa.