

"Wielcy mistrzowie z Miśni" - oprowadzanie kuratorskie

Spotkanie przybliży szczególnie sylwetki dwóch artystów: malarza Bonaventury Häuera (1709-1782) i najwybitniejszego modelarza miśnieńskiej wytwórni Johana Joachima Kändlera (1706-1775). To on wprowadził modę na porcelanowe figurki na stołach Europy i opracował ich liczne wzory.

Od XVIII wieku saska wytwórnia w Miśni, koło Drezna słynie z najlepszej porcelany. Utalentowani artyści - rzeźbiarze i malarze, byli tam autorami luksusowej zastawy i niezliczonych, malowanych figurek postaci ludzkich i zwierzęcych. Porcelanowe dekoracje, typowe dla stołów tej epoki, komponowano z licznych takich figurek. Kompletów dotyczące jednego tematu obejmowały nawet 140 elementów!

Znany badacz sztuki zdobniczej Henry de Morant podsumował: Wydaje się, że przyjemnego, a zarazem prawdziwego obrazu tego co było najbardziej żywe i urocze w epoce rokoka, należy właśnie szukać w saskich figurkach.

Rejestracja na zwiedzanie przez formularz na stronie: <https://muzeum.wieliczka.pl/>

Wystawa „**Górnictwo i sztuka. Kolekcja porcelany Middelshulte**” prezentuje najważniejszą na świecie kolekcję porcelany tego rodzaju - zarówno figurki jak i malowidła na obiektach dotyczących tematyki górniczej. Po raz pierwszy w Polsce można oglądać blisko 170 obiektów z I połowy XVIII wieku, okresu największej świetności manufaktury w Miśni. Niektóre z nich to unikat. Prezentują tu swój kunszt najwybitniejsi artyści Miśni: malarz Bonaventura Häuer i rzeźbiarz Johann Joachim Kändler. Obiekty pochodzą z kolekcji Fundacji Achima i Beate Middelschulte z Niemiec, przechowywanej w Deutsches Bergbau-Museum w Bochum.

Wystawę można oglądać do 22 października 2023 r. w Zamku Żupnym w Wieliczce.

Podpisy pod fotografie:

1. *Wyższy inspektor górniczy, porcelana malowana, złocona; model Johann Joachim Kaendler, Miśnia 1745-1750*

2. *Spodek od czarki do herbaty, porcelana malowana złocona; Miśnia ok. 1745, malował Bonaventura Häuer*