

Wiadomości

Czwartek, 25 stycznia 2024

Konkurs Fotograficzny „Uchwycić piękno w szczególe. Kadry kościoła św. Klemensa”

TYLKO do 31 stycznia można przysyłać prace na Konkurs Fotograficzny „Uchwycić piękno w szczególe. Kadry kościoła św. Klemensa”. Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka i Parafia św. Klemensa zapraszają do udziału w konkursie. Szczegóły poniżej, oraz informacja o historii kościoła św. Klemensa w Wieliczce.

Celem konkursu jest uchwycenie piękna detali oraz najciekawszych elementów architektonicznych wystroju kościoła Świętego Klemensa w Wieliczce.

Wyjątkowość kadrów oraz oryginalne ujęcia będą brane pod uwagę przez jury. Najlepiej skupić się na niewielkim fragmencie, który sam w sobie stworzy piękną a może nawet abstrakcyjną kompozycję.

Nagrody zostaną przyznane w trzech kategoriach wiekowych: Kategoria I - Dzieci do lat 12, Kategoria II - Młodzież 13- 18 lat i Kategoria III - Dorośli.

Prace należy przesłać do 31 stycznia 2024 roku na adres a.duda@muzeum-wieliczka.pl

Regulamin znajduje się na stronie www.muzeum.wieliczka.pl

Informacja: Dział Edukacji Muzeum, tel: 12 289 16 33 lub 12 289 16 61.

Historia Kościoła św. Klemensa w Wieliczce

Obecny kościół św. Klemensa, stojący obok Zamku Żupnego w Wieliczce, to już trzecia świątynia w tym miejscu. Ma silne związki z solnym przedsiębiorstwem, które szczególnie widoczne były w poprzednim, gotyckim kościele. Jego wyposażenie stanowiło 11 ołtarzy będących fundacjami wielickich żupników (zarządców przedsiębiorstwa solnego) i zamożnych mieszczan. Codziennie rano, dla załogi zatrudnionej pod ziemią, odprawiano mszę św. kopacką. Organy dla kościoła sprawili kolejno żupnicy – Andrzej Kościelecki i Wawrzyniec Wodzicki. Do kościoła przylegało także 5 kaplic, m.in. bachmistrzowska (bachmistrzowie kierowali w czasach staropolskich pracami górniczymi i wydobywczymi kopalni), Gawrońskich – wielickich podżupków oraz jedyna zachowana do dzisiaj XVII-wieczna kaplica Morsztynów.

Po trzech wstrząsach podziemnych, które naruszyły mury kościoła władze austriackie zdecydowały się na jego rozebranie w XVIII wieku. Nowy obiekt został wzniesiony w stylu józefińskim. W 1825 roku dokonano uroczystej konsekracji. Obecny kształt świątynia zawdzięcza neobarokowym przebudowom prowadzonym przez ks. Zygmunta Goliana w XIX w. Wnętrze ozdabiają obrazy i rzeźby związane z tradycją górniczą – wizerunki św. Klemensa, św. Barbary i św. Kingi w scenie z legendy o odkryciu soli kamiennej. Pod kaplicą Morsztynów znajduje się krypta, w której prezentowane są cenne zabytki, w tym arcydzieło sztuki późnogotyckiej – monstrancja z 1490 roku, ufundowana przez żupnika Jana Borzymowskiego.

Przy kościele wznosi się murowana dzwonnica ufundowana przez Jana III Sobieskiego. Zbudował ją, z dochodów solnego przedsiębiorstwa, żupnik Wawrzyniec Wodzicki, zaufany doradca królewski i uczestnik Odsieczy Wiedeńskiej 1683 r.

źródło: Górnicza Wieliczka, M. Międzobrodzka